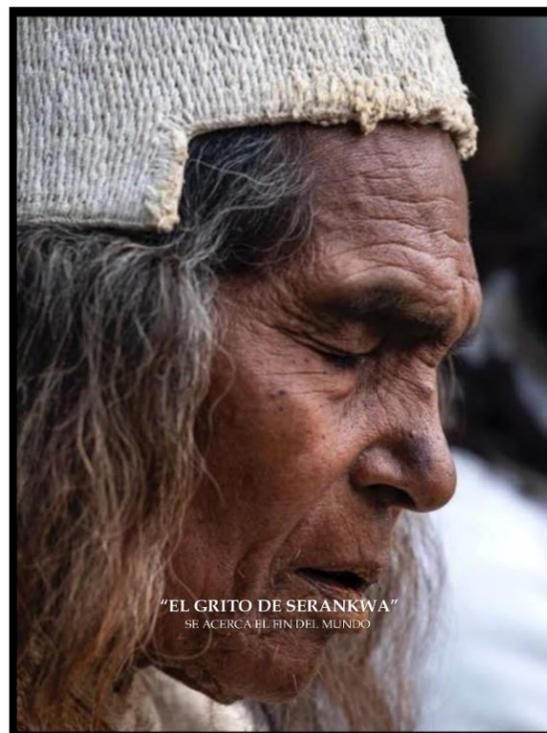


“EL GRITO DE SERANKWA”

“Se acerca el fin del mundo”



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: “EL GRITO DE SERANKWA”

DURACIÓN ESTIMADA: 101 minutos

PRODUCTORA: ALLEGRO FILMS /

CINEQUIPOS PRODUCCIONES S.A.S

PRODUCCIÓN: Inti Zamora / Daylín Vega

DIRECCIÓN: Yull Núñez

GUION: Yull Núñez

DIR. DE FOTOGRAFÍA: Angela Quiroz

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Jhonatan Villalobo

SONIDO: Adriana Uribe

GÉNERO: Ficción / Drama

SINOPSIS:

ANÍBAL y MARCELO; dos amigos indígenas “IKU” se preparan para convertirse en líderes espirituales “mamus”, y equilibrar el universo para salvar la madre tierra. Tras el intento fallido en su consagración; Aníbal se marcha a la ciudad con el deseo de volverse un profesional, mientras que Marcelo lo espera con gran ilusión. Sin saber lo que afrontarán con el regreso de un indígena que ha olvidado sus costumbres, junto con un grupo de “no indígenas” que pretenden extraer los recursos de la tierra sin importar lo que significa para sus aldeanos. Irrumpiendo con la paz y la tranquilidad de un pueblo milenario que lucha por la preservación de su cultura y su territorio, poniendo a prueba el valor de la amistad y al nuevo guardián de la Sierra.

CONTEXTO:

“EL GRITO DE SERANKWA” es una historia que nos traslada a NABUSIMAKE; un maravilloso pueblo milenario en el corazón de la sierra nevada de Santa Marta, que ha sobrevivido a los vejámenes del conflicto armado en Colombia a largo de su historia; bajo el principio de la ley de vida Arhuaca: la transmisión del conocimiento y el cuidado y protección de la madre tierra. Un lugar que nos invita a reflexionar sobre nuestro papel en el universo y a conectarnos con la naturaleza y nuestro ser interior.



Panorámica de NABUSIMAKE.

UNIVERSO TEMÁTICO:

TEMA PRINCIPAL: “La vida”

SUBTEMAS:

“La naturaleza”

“La preservación del medio ambiente y conservación de del planeta tierra”

“El valor de la amistad”

“Extracción de hidrocarburos”

“Conflicto armado”

“La resiliencia”

“El perdón”

NOTA DE INTENCIÓN/DIRECCIÓN:

Cuando niño, mientras cursaba mi primaria conocí a MARCELO; un indígena “IKU” que venía de la sierra nevada de Santa Marta a estudiar en la ciudad, se hizo mi amigo y desde entonces aprendimos uno del otro. Me asombraba ver cómo cada vez que tomaba agua le pedía permiso a la naturaleza para consumir el preciado líquido. Usaba mochilas tejidas en vez de bolsos convencionales, era místico y decía que los “no indígenas” éramos los “hermanos menores” de su etnia. Con el tiempo se fortaleció nuestra amistad, hasta que un día me dijo que se iba a preparar como “MAMU” (líder espiritual), con el fin de ayudar a sanar la madre tierra para la conservación de la vida en el planeta. Eso me llevó a ver la sierra NO como un “recurso” natural, sino como lo que es: nuestra MADRE TIERRA. Nos despedimos, y de recuerdo me regaló una mochila que aún conservo conmigo. Después de ese momento nunca más lo volví a ver, hasta finales del 2018 cuando decidí acompañar a un plantón que hicieron los IKU en contra de un proyecto de fracking liderado por el estado colombiano. Para entonces, MARCELO ya era un mamu; me invitó a su restringido y mítico territorio, y me adentré durante cuatro meses en su pueblo natal, a tal punto que muchos de su tribu me aceptaron como su “hermano”.

De esta magnífica y reflexiva relación de amistad nace mi fascinación por la cosmovisión IKU y la necesidad de contarle al mundo una historia mística llena de distintos matices. Quiero a través de este proyecto coincidir con los indígenas de la sierra nevada a narrar su propia historia; la historia de una comunidad ancestral que lucha por preservar su cultura y su territorio sagrado, que hace del departamento del Cesar un lugar maravilloso y único en el planeta. Hoy quiero relatar a través del cine, el grito desesperado de unos guardianes milenarios y su cosmovisión. Quiero llevar al cine una historia hermosa.

NOTA DEL PRODUCTOR:

Adentrarse al mundo arhuaco es enigmático y cautivador. La profundidad del conocimiento de esta comunidad y su relación con la naturaleza son saberes cargados de claves que nos permiten entender mejor quiénes somos y cuál es el papel que juega la humanidad en el mundo. Con esta película podremos transmitir algunos de esos saberes y aportar un poco al conocimiento de nuestra especie, así que obtener los recursos para realizarla y llevarla a muchos espectadores se convirtió en la principal motivación de nuestro equipo.



Mujeres Iku tejiendo los caminos de pensamiento.

PERFILES BIOGRÁFICOS:



Inti Zamora; PRODUCTORA. Nacida en Bogotá, estudió cine y televisión en Unitec, tiene diplomado en escritura y dramaturgia, se ha desempeñado como productora y afines, y como guionista. Ha trabajado en producciones como productora asociada en **LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS** y **PÁJAROS DE VERANO**. Como asistente del director en **WAITING FOR THE BARBARIANS**, y como productora de arte en **BLAST BEAT**, entre otros.



Daylín Vega; PRODUCTORA. Nacida en la Guajira y criada en Valledupar Cesar, es maestra en arte dramático de la Universidad central en convenio con el teatro libre de Bogotá. Se ha desempeñado como actriz en el largometraje **LA FRONTERA**. Jefe de producción, Co- directora y Co- guionista del cortometraje **EL LAMENTO DE LAS GAITAS**, Co- guionista y productora de la miniserie **SUEÑOS DE CARBÓN** (ganadora de relatos en serie del Mintic 2021). Co- guionista del largometraje **AL FINAL DEL ATARDECER** (ganador de la residencia **HASTA LA RAÍZ** 2022). Y productora de la serie web de ficción **EL SILENCIO DE LOS PALAFITOS** (proyecto ganador de **ABRE CÁMARA** del Mintic 2022).



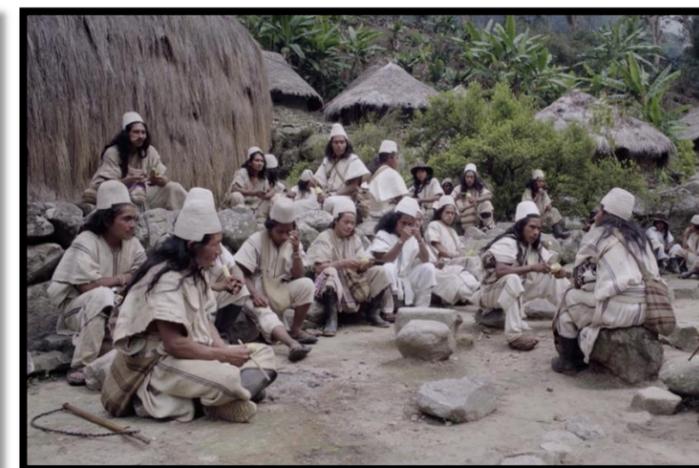
Yull Núñez; DIRECTOR, GUIONISTA e INVESTIGADOR. Nacido en Valledupar – Cesar, estudió Licenciatura en arte, folklore y cultura en la Universidad Popular del Cesar. Se ha desempeñado como actor principal del largometraje **LOS VIAJES DEL VIENTO**, asistente de casting de **PÁJAROS DE VERANO**, actor, director de casting y preparador de actores del personaje principal de **LA FRONTERA**. Co-director y Co- guionista del cortometraje **EL LAMENTO DE LAS GAITAS**, director y Co- guionista de la miniserie “**SUEÑOS DE CARBÓN**” (ganadora de relatos en serie del Mintic 2021). Co- guionista del largometraje **AL FINAL DEL ATARDECER** (ganador de la residencia **HASTA LA RAÍZ** 2022). Y guionista y director de la serie web de ficción **EL SILENCIO DE LOS PALAFITOS** (proyecto ganador de **ABRE CÁMARA** del Mintic 2022).

ESTADO DEL PROYECTO:

“EL GRITO DE SERANKWA” se encuentra en etapa de desarrollo; con avances significativos autogestionados por nuestro equipo de trabajo, donde se han alcanzado logros como: acercamientos a la comunidad IKU, permisos de locaciones y laboratorios audiovisuales, traducción de guion a la lengua originario IKU, asesorías de guion de la mano con el script doctor Juan David Cárdenas. Este proyecto cuenta con el respaldo de las empresas productoras ALLEGRO FILMS y CINEQUIPOS PRODUCCIONES S.A.S; y con el asocio de la casa de renta local HUMAHUACA PRODUCCIONES y BHQ PRODUCCIONES.



Pueblito arhuaco (IKU).



Reunión de pago en pueblo IKU.

FOTOGRAFÍAS DE LOCACIONES:



Calles de NABUSIMAKE.



Nevado (Corazón del mundo).



Ciénaga en el corazón del mundo.



Mujer en KANKURÚA.

CONTACTOS:

PRODUCTORA: ALLEGRO FILMS – CINEQUIPOS PRODUCCIONES S.A.S

EMAIL: allegrofilmscolombia@gmail.com – elmany2204@hotmail.com

CEL: (+57) 3194050454 – (+57) 3008018388 – (+57) 3157832859

DIRECCIÓN: Transversal 19 Bis # 46 – 38 Bogotá DC. Colombia.